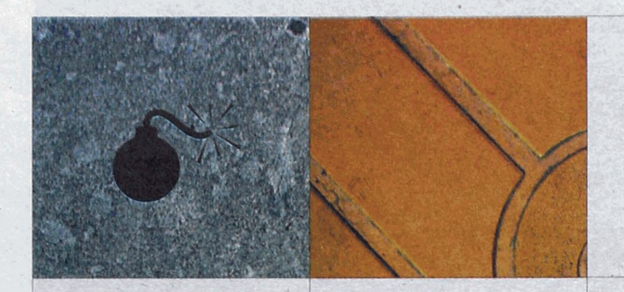
JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2002. AÑO 11. Nº 55[illegible]
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

After Cobain

Dave Grohl y Krist Novoselic, crecidos a la sombra del icono suicida, coinciden con nuevos discos, mientras Nirvana resucita con una canción hasta ahora inédita.



2PAC Y NOTORIOUS B.I.G.: SIGUE EL MISTERIO

¿Quiénes son los asesinos?

Los asesinatos de 2Pac Shakur y Notorious B.I.G. fueron también el certificado de defunción del gangsta rap. Hay algo, sin embargo, que apenas comenzó con aquellas matanzas: la ola de versiones sobre los responsables de los magnicidios. A seis años de la muerte de Shakur en Las Vegas (cinco y medio de la de Biggie), el interés por ambos casos ha renacido con fuerza.
Chuck Phillips, ganador del premio Pulitzer, publicó una investigación en el diario *Los Angeles Times* y arribó a la siguiente conclusión en el caso 2Pac: Biggie aportó el arma y prometió pagar un millón de dólares a los asesinos, pandilleros de los Southside Crips. Según esta teoría, basada en testimonios "protegidos", quien disparó el arma fue Orlando Anderson (que murió en otro tiroteo en 1998). Supuestamente, luego del asesinato, los Crips fueron al hotel MGM, donde se alojaba Biggie de incógnito, a reclamar el pago. La familia de éste ya aportó documentos que probarían que el rapero se encontraba en Nueva York (en los estudios de Puff Daddy, dicen) y no en Las Vegas: la vocalista Lil'Cease declaró que había pasado la noche con Biggie viendo por televisión la pelea entre Mike Tyson y Bruce Seldon, y los parientes de Anderson aseguran que el acusado ni siquiera era pandillero. Pero la polémica sigue.



Y si hay polémica, ahí está Nick Broomfield. El director de *Kurt and Courtney* acaba de estrenar un documental llamado *Biggie and Tupac* en el que aporta evidencias más bien pobres y muchas especulaciones sobre los asesinatos. El responsable de ambos, según Broomfield, sería Marion *Suge* Knight, dueño del sello Death Row, donde grababa 2Pac. La muerte de este rapero habría sido ante el reclamo del pago de derechos de autor atrasados y la de Biggie, para disimular el asesinato anterior como una lucha entre las escenas de las dos costas. **R.C.**

SALIO "INVASION 2002"

Ahora o nunca



"Ir a Cemento a ver a Attaque 77 en los '80 no era lo que es hoy, la coyuntura rockera era otra, y por eso aquel compilado fue revolucionario e irrepetible. Aquella era la generación del fanzine, ésta quizás es la del chat. Pero, de cualquier manera, la aparición de este compilado va a ser muy trascendental para difundir al actual circuito hardcore punk." El que habla es Guille Mármol, voz de Eterna Inocencia, una de las ocho bandas que integran el compilado **Invasión 2002**, primera edición del flamante sello Lee-chi Discos. Y heredero, a la distancia, del seminal **Invasión 88**, que proyectó nombres como Attaque 77, Flema, Los Laxantes y Los Baraja, entre otras. Este nuevo plantel está integrado por Cucsifae, Shaila, Ubika, Animo, WDK, Asphix y los chilenos de Nosindependencia; cada una de ellas aportando dos canciones. Joaquín Guillén, cantante de Shaila, revela: "Para nosotros significa bocha... Son años de under llevados al disco; es el producto de la cooperativa hardcore". Y Guille completa: "Con bandas como Cucsifae, Shaila o Animo, somos como hermanos". La edición del disco –que será presentado este domingo, entre las 14 y las 23.30, en un festival en Cemento plus demostraciones de skate– será acompañada por una gira que durante diciembre llevará a las bandas por Córdoba, Mendoza, Santiago de Chile, Neuquén, Bahía Blanca, Mar del Plata y La Plata. Toda una experiencia de ruta, como lo confirma Guille: "Es toda una apuesta por la música. Es irse a la mierda, y convivir durante semanas, de gira, con bandas amigas. Va a ser una experiencia única. Ya pedí licencia en el laburo: Si no lo hago ahora, no lo hago más". **JAVIER AGUIRRE**

CLIP CLAP

TOLERANCIA CERO!!!

García/Petro '02

Resumen del capítulo anterior: Augusto comprueba en carne propia la hospitalidad carcelaria y decide tomar cartas en el asunto.

GIMNASIA MODELADORA BY MAIL

¿Cansado de las comparaciones odiosas?

ROCKY

¿Aburrido de métodos que no funcionan??

Lic. Aldous Rich
Charlotte University

llegó Ovatest

¡Pectorales del tamaño de Texas!!!

¡¡En casita por correo!!

OVATEST es efectivo, es rápido y además sus efectos colaterales son de un 0 3 %

Mónica & Bill
Washington DC

- Nosotros lo hemos usado y es fantástico!
- ¡Ya puedo sacar todas las bolsas de basura de una vez! ¡Es grandioso!
- ¡Es fantástico!Es grandioso!

¡Sin cansancio, ni esfuerzo!!!

¿Su abdomen parece la bolsa de la ropa sucia?? ¡No desespere!! Consiga abdominales como los de Chuck Norris en menos de lo que canta un gallo!!!

¡Suscríbase ya, y le regalamos una barba autografiada de Horacio Cabak!!

Continuará

LOS PARRALEÑOS ¡EN MIAMI!

De kimoking

Esta noche, si te le animás a la entrega de los premios MTV Latino, a la hora del rubro Revelación Zona Sur (no busques delanteros de Banfield sino músicos de la Argentina, Uruguay o Chile) vas a ver una cara con rasgos orientales y rigurosamente pintada de blanco, coronando un lujoso "kimoking" (híbrida fusión textil entre un kimono y un smoking) mandado a hacer especialmente para la ocasión. Será la caripela de Mariano Akira, cantante de Los Parraleños, que merced al exitoso clip "Megadeth" –de fiestera parodia al "Morrissey" de Leo García– no sólo llegaron a "Videomatch" y a "Televisión Registrada" sino que ahora aspiran a ser la primera banda "de cumbia" en levantar una estatuilla MTV. "En realidad, es como cuando vas al casino con 100 pesos, dispuesto a perderlos sin ningún temor", metaforiza Mariano, timbero, ante el **No**.
La banda, que empezó hace casi diez años tocando en fiestas (covers de Riki Maravilla, Alcides o Xuxa), y cuyos integrantes se definen a sí mismos como "japoneses relocos que hacen cumbia", aunque "todos originarios del palo del rock", presenta un nuevo capítulo en el argentinísimo culebrón de rock vs/& (elegir lo que se crea más conveniente) cumbia, tema tratado la semana pasada en este suplemento.
La experiencia parraleña es ilustrativa: "Cuando tocamos en el Roxy vino un chabón re-heavy metal y nos dijo: 'Loco, yo odiaba la cumbia, pero con ustedes la pasé bárbaro... ¡Me cagaron la vida!'. Y la verdad es que la gente del rock nos recibe muy bien. Quizás, sorpresivamente, haya más prejuicios dentro del ambiente de la cumbia que en el del rock". Si bien mantuvieron la cumbia y el cuarteto como ritmos de cabecera, una progresiva rockerización de sus covers (Europe, Charly García) los llevó a dar con el exitoso "Megadeth". El hit fue incluido casi de casualidad en el EP **Diversión Kamikaze** (editado a principios de año, que incluye otros tres temas en los que también hay guiños/joditas a Vox Dei y Seru Giran), y desencadenó uno de los debuts más resonantes del año. Ahora, Parraleños prepara la edición del que será su verdadero primer álbum. ¿Y cómo van a sorprender? Asusta Mariano: "Supongo que a la larga, como Kiss, vamos a tener que despintarnos la cara. Ahí se va a pudrir todo". **J.A.**









LA EXPERIENCIA DE KARAMELO SANTO EN LA BOCA

La comunidad

El grupo mendocino vive en una casona del barrio desde hace cinco años, y en todo ese tiempo ha construido una fluida red de intercambio y solidaridad con los vecinos. Esto incluye recitales solidarios, actividades culturales, asado, mate, Leo García, Los Pibes Chorros y Viejas Locas.

POR CRISTIAN VITALE

Miércoles, 4 de la tarde. El paisaje cotidiano de La Boca es similar al de tu barrio: cinco o seis pibes tomando cerveza en el quiosco; una señora que va de compras remolcada por un perro; tres minitas corte rollinga fumando en la otra esquina, relojeando a los pibes. Uno que vende posters de Boca, otro que toca el acordeón a piano. Y gente caminando por Almirante Brown, ahí cerca de las cinco esquinas. Muchos colectivos, smog y el aroma del Riachuelo, que se hace notar. Pero La Boca se torna única por el colorido vivo de las casas –precarias y de las otras– que resisten a los años. De una de ellas –"la casa" para Karamelo Santo– sale un pibe rubio que atiende e invita: "Subí, los pibes están laburando".

Para acceder al amplio y antiquísimo bunker del grupo mendocino hay que subir una escalera caracol. En un cuarto, Lucas Villafañe –tecladista de la banda– manipula una PC y da indicaciones a una banda de Tigre que está grabando en el estudio casero. Como en la pieza no se puede fumar tabaco, uno de los chicos sale para descansar. "Mata laburar con los Karamelo, ellos se hicieron de abajo", comenta al pasar, apoyado en una baranda de madera no del todo confiable. Goy, guitarrista y cantante, va y viene ("ya te cuento de qué va la movida", dice). Goy no disimula su origen cuyano: se maneja con un tiempo propio, libre de convenciones: "Primero anclamos en Tigre, vivimos en una comunidad okupa con malabaristas, periodistas y actores de teatro –rememora sobre la llegada a Buenos Aires–. Después caímos en La Boca porque es el lugar más barato para alquilar. Al principio se hacía difícil pagar el alquiler, pero nos rompimos el lomo: experimentamos tocando el saxo en la calle o dando clases de percusión hasta que el dinero de las giras nos salvó la cabeza", comenta.

Hace cinco años que Karamelo Santo está en Buenos Aires. Como cuenta Goy, el arribo a La Boca fue complicado. Primero tenían que pagar 700 pesos de alquiler y no sabían cómo hacer. Hoy pagan 150 menos. En verdad, la casa lo vale: tiene tres piezas, dos baños, cocina, comedor y una terraza inmensa donde, una vez por mes, organizan fiestas multiculturales. Se nota, por la calidad de su estructura –madera fina, techos altos, arañas fastuosas–, que fue habitada por una familia de clase alta a finales del siglo XIX. "Vivía una familia que se mudó al norte después de la epidemia de fiebre amarilla de la década del '20", informa Goy. Al año de ser ocupada por los cuyanos, la casa llegó a estar habitada por 30 personas. Chicos late un clásico entre los viejos vecinos y "forasteros" recién llegados. Los mendocinos, autodefinidos como "hombres sensibles", juegan a dos puntas para zafar: "El primer choque fue con los pibes de la cuadra. Tratamos de jugar la ficha de integración más acertada porque no queríamos estar mal. Cuando llegamos, percibimos que



CECILIA SALAS

músicos, chicas artesanas y algún que otro habitante ocasional. Ahora sólo viven ocho. "En un tiempo, algunos pibes venían a dormir para no ir a la casa pasados o borrachos. Dejábamos la puerta abierta toda la noche."

–¿En serio? Igual que en el campo...

–Tal cual. Durante tres años no hubo problemas, pero a lo último nos robaron instrumentos, una bicicleta... Todo mal. Por rabia nomás, decidimos cerrar la puerta. Ahora seguimos bancando gente, pero tienen que tocar el timbre. Tratamos de frenar ciertas costumbres. Antes se explotaba hasta muy tarde; en cambio ahora frenamos la mano. Los vecinos presionaban para que nos fuéramos.

Así es. Cuando llegaron al barrio, los Karamelo tuvieron sus problemas de convivencia. En el barrio había una guerra y tratamos de mezclar el agua con el aceite; empezamos a hacer asados en la terraza". Ahora todo parece estar en su lugar. Cada vez que hay un piquete en la avenida Almirante Brown o en el Puente Avellaneda, las organizaciones los convocan para tocar mientras se corta la calle. "No lo llamaría militancia –explica Goy–, la palabra huele a sacerdocio; en cambio nosotros, como muchas otras bandas del tercer mundo, sóloacompañamos las movidas populares. A través de esas vivencias uno va armando una estética social. Siempre estuvimos metidos en esto y por eso nos ubican en un lugar de liderazgo que no pretendemos. Salir en los medios implica que alguien del barrio venga a proponerte movidas porque sos conocido. Nos hacemos cargo de tratar de transmitirle a la gente nuestro modo de vida que, si bien no es diferente del de los demás, tiene en común el hecho de vivir en comunidad."

Además de tocar en los piquetes, hacen sonido en peñas y fiestas para recaudar fondos, colaboran con los comedores escolares y organizan fiestas para las organizaciones del barrio. Dice el cantante: "Les cuesta subir a la casa porque te ven gringo; pero los que suben, se integran *(el pibe de la tapa de "Perfectos idiotas" trabaja en la estación de servicio de la esquina).* Tratamos de brindar una cultura distinta para sacar a la gente de Canal 9 o de Radio 10, que están armando un cambio social muy fuerte que, si no se controla culturalmente, puede llegar a ser repulsivo".

"La Casa" es también testigo de una reciprocidad cultural internacional. La banda realizó giras por el exterior, trabó amistad con Manu Chao, pero también con artistas y gente que visitan la ciudad. "Vienen europeos, yanquis... El otro día vino una austríaca que hace tatuajes marroquíes y nos prendimos todos. Es muy grato."

–¿Hay similitudes entre la casa y los lugares okupa europeos que visitaron?

–Ellos están mejor organizados. En Alternasia de París hay una exposición muy rica con fotos y videos de lo que pasa en la Argentina. Nosotros tratamos de hacer algo parecido; exposiciones de cuadros, etcétera. Pero todavía no se ha gestado ningún movimiento cultural; simplemente tratamos de imponer una estética que implica tener una mente abierta. Trabajamos con un puré de culturas para tirar una onda que escape al snobismo. Acá suenan Los Pibes Chorros, Sepultura, Antonio Tormo y Marley por igual.

–¿La cumbia es una mierda o no?

–No... No tenemos problemas con la cumbia, pero tratamos de que se consuma todo, de que los pibes no sean víctimas de lo exigido por el barrio. Yo, como rockero, si me imponen la cumbia y el rock como el folklore del lugar, lo pateo. Me gustan porque sí. Acá vienen viejitas rock and roll a los que les decimos: "¿Les gusta La Renga porque les gusta o porque, si no, no son parte de este barrio?". Acá es más rockero escuchar a Leo García que a Viejas Locas. ■









DAVE GROHL Y KRIST NOVOSELIC HOY, ENTRE NIRVANA Y SUS NUEVOS DISCOS

Todavía huele

PRODUCCION Y TEXTOS
PABLO PLOTKIN Y ROQUE CASCIERO

Krist Novoselic tiene un avión Cessna 182 para cuatro pasajeros a la salida de su casa en Naselle, un paraje situado a 100 millas de Seattle, cerca del río Columbia. No queda muy lejos de Aberdeen, el pueblo en el que un adolescente Novoselic se hizo amigo de Kurt Cobain. "Sí, pasé la prueba y me compré un avión, y lo estuve volando", dice Novoselic. Atravesar el suburbio de Seattle en auto puede llevarle de tres a cinco horas. En avión, Novoselic lo hace en apenas 50 minutos. Y, según el piloto, no es en absoluto aterrador. "No, para nada. Si el motor empieza a fallar, empezás a planear y buscás un lugar donde aterrizar. Tiene que ser un lugar liso, porque si estás sobre bosques o montañas hay un factor de riesgo bastante serio."

Novoselic habla ahora de otro asunto delicado. La edición del *Grandes éxitos* de Nirvana (que incluye "You know you're right", el último tema grabado por el grupo) y la pelea ya resuelta por la posesión y el manejo del legado artístico de Cobain, que enfrentó a los dos sobrevivientes de Nirvana (él y Dave Grohl) con Courtney Love. "Estoy harto de todo eso", admite Novoselic. "¿Sabés qué? ¿Qué importancia va a tener dentro de 50 o 100 años a quién le pertenece esta mierda? Que salga todo, dejá que la gente piense lo que quiera. Courtney anda diciendo que esta canción, 'You know you're right', es tan brillante que va a salvar a la gente. Vivimos en una cultura tan de mierda, con una música tan de mierda, que la gente va a esperar que esta canción salga y le salve la vida. ¡Como un nuevo mesías! Es sólo una canción, estoy orgulloso de ella pero... pará un poquito. A esta altura me importa un carajo. Hay mucha buena música por ahí, pero la cultura pop es una cagada. Políticamente, culturalmente, musicalmente... Desenchufé mi TV. No puedo mirarla más, porque enseguida empiezo a despotricar: '¡Manga de mentirosos!'" (Risas).

–¿De verdad no mirás nada de tele?

–De verdad. La desenchufé. Estaba pagando por eso. Es televisión satelital, y los llamé diciendo: "Denme de baja. Suficiente". Entonces pensé que era muy cool. Ey, ahora saco toda la información de Internet... Y entonces llegó el 11 de septiembre y ¿sabés quién me llamó temprano a la mañana? Kim Thayil *(ex guitarrista de Soundgarden)*. Me dijo: "Prendé la tele, man. ¡No lo vas a poder creer! ¡Están tirando abajo esos edificios!". "¿Qué edificios?" "¡El World Trade Center! ¡De verdad! ¡Prendé la tele!" Y yo dije: "No tengo tele. Voy a conectarme". Quise ponerme online, pero todos los servidores estaban cagados. Entonces fui al desván, donde tenía un televisorcito con una antenita, y sintonizamos un canal y estábamos onda, wow...

–Después de la muerte de Kurt Cobain, ¿sentiste que no volverías a hacer música?

–No sé si sentí eso. Sí me afectó en mi actitud respecto de la música, el mundo y la vida. Lo que hizo Kurt fue tan shockeante, y yo me sentí tan decepcionado por lo que hizo, que durante un par de años luché por recubrirme de cinismo. Traté de ser positivo. Cambié de dirección musical, salí a hacer algo completamente diferente, cambió mi visión del mundo. Eso afectó mi política, también. Fundé un comité de acción política (JAMPAC, Joint Artists And Music Promotions Actions Comittee), que promovía la democracia y la liberación, pero ya cumplió su ciclo. Ahora estoy volviendo a ser cínico. O sólo escéptico.

–¿Cómo surgió Eyes Adrift, tu nueva banda?

–Muy rápido. Estaba buscando algo nuevo. Desde Nirvana que estoy haciendo música, sólo que no se escuchaba. Un día, Curt Kirkwood *(cantante y guitarrista de los Meat Puppets, quien junto a su hermano Cris se unió a Nirvana para el MTV Unplugged)* vino a la ciudad para tocar un show acústico. No había visto a Curt por años, así que fui al show y estuvimos un rato juntos. Y me dice: "¿Por qué no nos juntamos?". Y yo digo: "Voy a ir a tu casa en Austin". Al otro día, Bud Gaugh (ex Sublime) llama a Curty lleva su batería a Austin. Curt y yo teníamos canciones, y sintonizamos. Fue onda "ey, esto está bueno, hagamos un disco". Creo que es una gran banda. Podés escuchar a los Meat Puppets en ella. La música tiene una onda country-punk y también puedo escuchar la presencia de Nirvana, especialmente en el bajo.

–¿Así que el nuevo material suena como Nirvana?

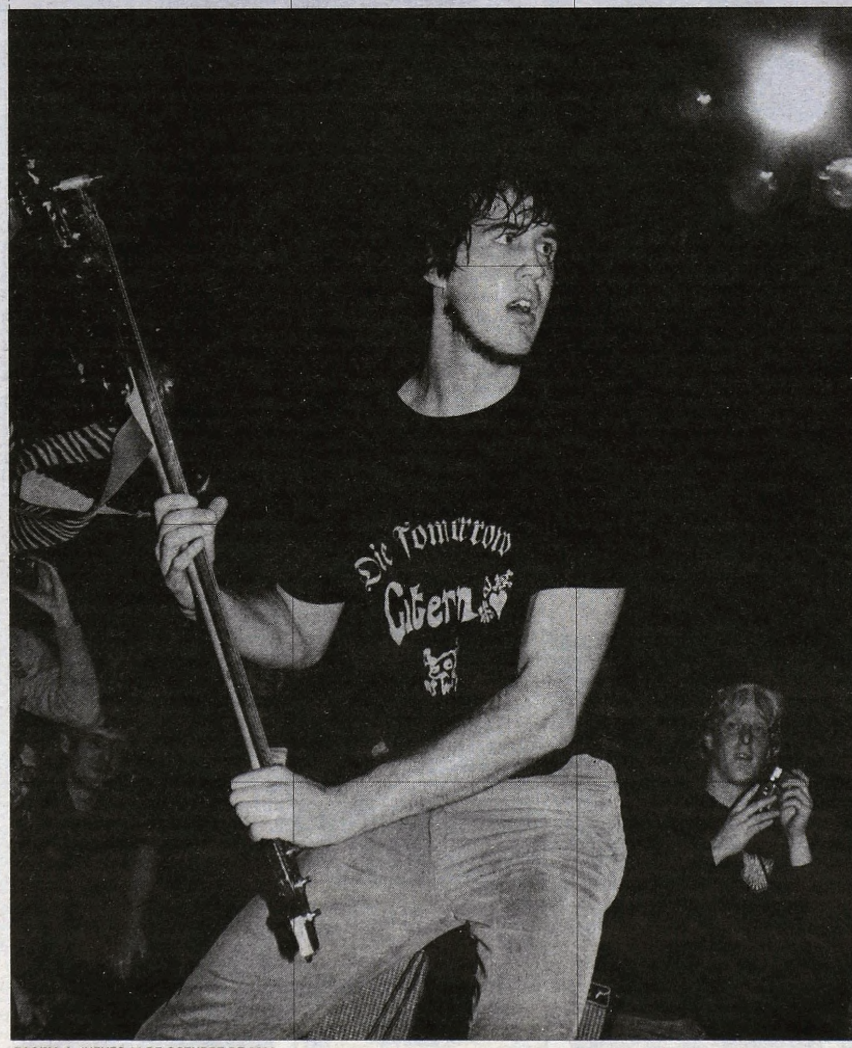
–Nunca escribí canciones ni canté para Nirvana, así que si escuchás las canciones de Eyes Adrift no te van a sonar a Nirvana, pero lo que las conectan son los arreglos y el bajo.

–¿Cómo abordan "el asunto Kurt Cobain" otros músicos con los que hayas tocado después de Nirvana? ¿Es una especie de tabú?

–Mirá, nunca hablamos de eso. La cosa es que yo desearía que Kurt estuviese vivo. Y lo otro es que él es como una deidad. Cuando murió fue un acontecimiento tan grande, tan mediático. Fue como el asesinato de Kennedy para esta generación. Y yo estoy completamente devastado por eso. Fue una locura. Mientras haga música, todo lo que haga va a estar anclado a Nirvana. Es una marca indeleble.

–¿Cómo te resulta escuchar Nirvana ahora?

–Durante mucho tiempo preferí no escuchar a Nirvana. Era demasiado duro. Pero ahora lo estuve escuchando para reunir el material para esta caja. Lo estoy redescubriendo, y es grandioso. ■



Meses atrás, Dave Grohl había puesto en punto muerto a Foo Fighters para salir de gira como el estelar baterista de Queens of the Stone Age. Sin embargo, la salida del cuarto álbum de su grupo post-Nirvana, titulado **One by one** (ver aparte), devuelve a Grohl al frente del escenario, un lugar del que había decidido tomarse unas pequeñas vacaciones. "Fue lindo volver atrás por un tiempo. El frente es cansador", declara el hombre que, al cabo de una larga gira por las profundidades del rock yanqui, recargó las pilas para hacer todo lo que le dé la gana. "Puedo tocar la batería y además puedo tocar la guitarra y cantar en Foo Fighters. Quiero ser capaz de hacer las dos cosas. Ser capaz de elegir y decir: 'Creo que voy a tocar la batería por un tiempo en esta banda que le rompe el culo a todas', y después vuelvo y encabezo el Festival de Reading con los Foo Fighters. Eso es genial, man. ¿Quién no lo haría?"

–Algunos comentaron que tu alejamiento de Foo Fighters tenía que ver con los problemas de drogas de su baterista, Taylor Hawkins (internado por sobredosis en agosto del 2001).

–Nada que ver. Taylor sólo cometió un error estúpido el año pasado. No es un yonqui. Por eso fue que, en un primer momento, a mí me resultó tan sorprendente. Estuvo muy cerca de morir. Pero ahora está bien. Está onda "¡Mierda!". Se le acabó la joda. Es tiempo de reposar, lo cual es bueno, porque Taylor es mi mejor amigo en el mundo, y ver que le pasaba semejante cosa fue tremendo.

–¿El episodio te hizo revivir los últimos días de Kurt Cobain?

–No. Cuando Kurt estaba metido en las drogas, Krist y yo no hacíamos nada, y Kurt y Courtney sí, así que existía como una línea divisoria. Eran ellos y nosotros: gente que se drogaba y gente que no. Y nos enterábamos al día siguiente. Como cuando tocamos en Roseland en el New Music Seminar (en Nueva York): Kurt murió la noche anterior, y debió ser resucitado. Yo no me enteré de nada hasta después del show. Estaba completamente desinformado de lo que estaba pasando.

–¿Cómo es tu relación actual con las drogas?

–Si pruebo una droga, entro en pánico. No puedo respirar, creo que nadie me quiere, que soy un estúpido, que soy feo, que no tengo barbilla. Pierdo el control, así que dejé de hacerlo.

–¿Cómo fue la grabación de *One by one*?

DAVE GROHL Y KRIST NOVOSELIC HOY, ENTRE NIRVANA Y SUS NUEVOS DISCOS

Todavía huele a espíritu

PRODUCCION Y TEXTOS
PABLO PLOTKIN Y ROQUE CASCIERO

Diez años después de que tomara por asalto el mundo del rock, Nirvana sigue vivo. La batalla legal (ahora resuelta) entre Courtney Love y los ex compañeros de Kurt Cobain, la aparición inminente de un "Grandes éxitos" con una canción inédita (la última que grabaron, dicen) y la casi simultánea edición de los discos de Foo Fighters (Grohl, ya saben) y de Eyes Adrift (el nuevo proyecto de Novoselic) así lo certifican.

Krist Novoselic tiene un avión Cessna 182 para cuatro pasajeros a la salida de su casa en Naselle, un paraje situado a 100 millas de Seattle, cerca del río Columbia. No queda muy lejos de Aberdeen, el pueblo en el que un adolescente Novoselic se hizo amigo de Kurt Cobain. "Sí, pasé la prueba y me compré un avión, y lo estuve volando", dice Novoselic. Atravesar el suburbio de Seattle en auto puede llevarle de tres a cinco horas. En avión, Novoselic lo hace en apenas 50 minutos. Y, según el piloto, no es en absoluto aterrador. "No, para nada. Si el motor empieza a fallar, empezás a planear y buscás un lugar donde aterrizar. Tiene que ser un lugar liso, porque si estás sobre bosques o montañas hay un factor de riesgo bastante serio."

Novoselic habla ahora de otro asunto delicado. La edición del *Grandes éxitos* de Nirvana (que incluye "You know you're right", el último tema grabado por el grupo) y la pelea ya resuelta por la posesión y el manejo del legado artístico de Cobain, que enfrentó a los dos sobrevivientes de Nirvana (él y Dave Grohl) con Courtney Love. "Estoy harto de todo eso", admite Novoselic. "¿Sabés qué? ¿Qué importancia va a tener dentro de 50 o 100 años a quién le pertenece esta mierda? Que salga todo, dejá que la gente piense lo que quiera. Courtney anda diciendo que esta canción, 'You know you're right', es tan brillante que va a salvar a la gente. Vivimos en una cultura tan de mierda, con una música tan de mierda, que la gente va a esperar que esta canción salga y le salve la vida. ¡Como un nuevo mesías! Es sólo una canción, estoy orgulloso de ella pero... pará un poquito. A esta altura me importa un carajo. Hay mucha buena música por ahí, pero la cultura pop es una cagada. Políticamente, culturalmente, musicalmente... Desenchufé mi TV. No puedo mirarla más, porque enseguida empiezo a despotricar: '¡Manga de mentirosos!'" (Risas).

–¿De verdad no mirás nada de tele?

–De verdad. La desenchufé. Estaba pagando por eso. Es televisión satelital, y los llamé diciendo: "Denme de baja. Suficiente". Entonces pensé que era muy cool. Ey, ahora saco toda la información de Internet... Y entonces llegó el 11 de septiembre y ¿sabés quién me llamó temprano a la mañana? Kim Thayil *(ex guitarrista de Soundgarden)*. Me dijo: "Prendé la tele, man. ¡No lo vas a poder creer! ¡Están tirando abajo esos edificios!". "¿Qué edificios?" "¡El World Trade Center! ¡De verdad! ¡Prendé la tele!" Y yo dije: "No tengo tele. Voy a conectarme". Quise ponerme online, pero todos los servidores estaban cagados. Entonces fui al desván, donde tenía un televisorcito con una antenita, y sintonizamos un canal y estábamos onda, wow...

–Después de la muerte de Kurt Cobain, ¿sentiste que no volverías a hacer música?

–No sé si sentí eso. Sí me afectó en mi actitud respecto de la música, el mundo y la vida. Lo que hizo Kurt fue tan shockeante, y yo me sentí tan decepcionado por lo que hizo, que durante un par de años luché por recubrirme de cinismo. Traté de ser positivo. Cambié de dirección musical, salí a hacer algo completamente diferente, cambió mi visión del mundo. Eso afectó mi política, también. Fundé un comité de acción política (JAMPAC, Joint Artists And Music Promotions Actions Comittee), que promovía la democracia y la liberación, pero ya cumplió su ciclo. Ahora estoy volviendo a ser cínico. O sólo escéptico.

–¿Cómo surgió Eyes Adrift, tu nueva banda?

–Muy rápido. Estaba buscando algo nuevo. Desde Nirvana que estoy haciendo música, sólo que no se escuchaba. Un día, Curt Kirkwood *(cantante y guitarrista de los Meat Puppets, quien junto a su hermano Cris se unió a Nirvana para el MTV Unplugged)* vino a la ciudad para tocar un show acústico. No había visto a Curt por años, así que fui al show y estuvimos un rato juntos. Y me dice: "¿Por qué no nos juntamos?". Y yo digo: "Voy a ir a tu casa en Austin". Al otro día, Bud Gaugh (ex Sublime) llama a Curt y lleva su batería a Austin. Curt y yo teníamos canciones, y sintonizamos. Fue onda "ey, esto está bueno, hagamos un disco". Creo que es una gran banda. Podés escuchar a los Meat Puppets en ella. La música tiene una onda country-punk y también puedo escuchar la presencia de Nirvana, especialmente en el bajo.

–¿Así que el nuevo material suena como Nirvana?

–Nunca escribí canciones ni canté para Nirvana, así que si escuchás las canciones de Eyes Adrift no te van a sonar a Nirvana, pero lo que las conectan son los arreglos y el bajo.

–¿Cómo abordan "el asunto Kurt Cobain" otros músicos con los que hayas tocado después de Nirvana? ¿Es una especie de tabú?

–Mirá, nunca hablamos de eso. La cosa es que yo desearía que Kurt estuviese vivo. Y lo otro es que él es como una deidad. Cuando murió fue un acontecimiento tan grande, tan mediático. Fue como el asesinato de Kennedy para esta generación. Y yo estoy completamente devastado por eso. Fue una locura. Mientras haga música, todo lo que haga va a estar anclado a Nirvana. Es una marca indeleble.

–¿Cómo te resulta escuchar Nirvana ahora?

–Durante mucho tiempo preferí no escuchar a Nirvana. Era demasiado duro. Pero ahora lo estuve escuchando para reunir el material para esta caja. Lo estoy redescubriendo, y es grandioso. ■

Meses atrás, Dave Grohl había puesto en punto muerto a Foo Fighters para salir de gira como el estelar baterista de Queens of the Stone Age. Sin embargo, la salida del cuarto álbum de su grupo post-Nirvana, titulado **One by one** (ver aparte), devuelve a Grohl al frente del escenario, un lugar del que había decidido tomarse unas pequeñas vacaciones. "Fue lindo volver atrás por un tiempo. El frente es cansador", declara el hombre que, al cabo de una larga gira por las profundidades del rock yanqui, recargó las pilas para hacer todo lo que le dé la gana. "Puedo tocar la batería y además puedo tocar la guitarra y cantar en Foo Fighters. Quiero ser capaz de hacer las dos cosas. Ser capaz de elegir y decir: 'Creo que voy a tocar la batería por un tiempo en esta banda que le rompe el culo a todas', y después vuelvo y encabezo el Festival de Reading con los Foo Fighters. Eso es genial, man. ¿Quién no lo haría?"

–Algunos comentaron que tu alejamiento de Foo Fighters tenía que ver con los problemas de drogas de su baterista, Taylor Hawkins (internado por sobredosis en agosto del 2001).

–Nada que ver. Taylor sólo cometió un error estúpido el año pasado. No es un yonqui. Por eso fue que, en un primer momento, a mí me resultó tan sorprendente. Estuvo muy cerca de morir. Pero ahora está bien. Está onda "¡Mierda!". Se le acabó la joda. Es tiempo de reposar, lo cual es bueno, porque Taylor es mi mejor amigo en el mundo, y ver que le pasaba semejante cosa fue tremendo.

–¿El episodio te hizo revivir los últimos días de Kurt Cobain?

–No. Cuando Kurt estaba metido en las drogas, Krist y yo no hacíamos nada, y Kurt y Courtney sí, así que existía como una línea divisoria. Eran ellos y nosotros: gente que se drogaba y gente que no. Y nos enterábamos al día siguiente. Como cuando tocamos en Roseland en el New Music Seminar (en Nueva York): Kurt murió la noche anterior, y debió ser resucitado. Yo no me enteré de nada hasta después del show. Estaba completamente desinformado de lo que estaba pasando.

–¿Cómo es tu relación actual con las drogas?

–Si pruebo una droga, entro en pánico. No puedo respirar, creo que nadie me quiere, que soy un estúpido, que soy feo, que no tengo barbilla. Pierdo el control, así que dejé de hacerlo.

–¿Cómo fue la grabación de *One by one*?

–Nos pasamos como cuatro meses trabajando sobre el disco para asegurarnos de que quedara bueno. Ganamos un Grammy por el disco anterior y necesitaba otro tope para la puerta *(dice sobre el premio que, en efecto, está siendo utilizado para frenar la puerta de su dormitorio)*. Cuando empezamos a trabajar en el disco estábamos en busca de las "grandes canciones". Entonces vino nuestro manager, escuchó el material y dijo: "La mitad está muy bueno porque suena como nada que hayan hecho antes, y la otra mitad me suena a simples. Deberían ponerse raros". Así que nosotros pensamos "OK" y volvimos al estudio de Virginia para ponernos raros.

–¿Y entonces?

–Lo hicimos en doce días. Fue buenísimo, porque si sólo tenés doce días para hacer un disco entonces estás colgado de un precipicio. Si tenés cuatro meses, grabás un track de guitarra y después decís: "¿A qué hora cierra el lugar del sushi?". No es real.

–Y, finalmente, ¿qué les pareció?

–Nosotros creíamos que nos íbamos a poner malos y feos. Pero después terminé poniendo una cuarta parte de armonía en el disco, y de repente fue hermoso. Como diciendo "esperá un poco, se suponía que iba a ser grosero, y ahora es encantador". Creo que escribí las mejores letras de mi vida. A veces sólo escupo las letras en el papel y otras veces las sobreanalizo y pierdo el foco. No me daba cuenta de que había una especie de línea atravesando todo el disco, pero ahora le veo sentido. Empieza con "All my Life" y termina con "Come Back", y todo el disco habla básicamente de la dificultad de enamorarse y el alivio de sentirse enamorado. Soy un bobo romántico, pero no me avergüenza. Lo juro por Dios. Como es el mejor disco que hicimos, siento que merece el ciento por ciento de la atención pública. Es tiempo de dar todo lo que tenemos. No puedo esperar a tocar, a dar más entrevistas. ¡Eso es nuevo para mí! Estoy excitado por hablar del disco. Antes me importaba un carajo. Ahora quiero que el mundo escuche **One by one**, porque estoy orgulloso de él. Me siento una de las personas más afortunadas del mundo. Los músicos de rock no nos deberíamos quejar de nada. Creo que tenemos el mejor trabajo del mundo, además de las estrellas porno. ■

LOS NUEVOS DISCOS DE DAVE Y KRIST

Escuchalos sin prejuicios



Para Krist Novoselic y Dave Grohl no debe ser ningún chiste que, a pocos días del lanzamiento de sus respectivos nuevos álbumes, aparezca un *Grandes éxitos* de Nirvana que, como si fuera poco, trae un tema inédito que amenaza con convertirse en uno de los hits del año rockero global. Sin embargo, el bajista y el baterista convertido en *frontman* parecen decididos a priorizar presente sobre pasado.

Novoselic, que después de Nirvana apenas publicó un álbum extraño e inconsistente con Sweet 75, vuelve al ruedo con el debut epónimo de Eyes Adrift. El disco salió por un pequeño sello indie de Estados Unidos (es muy difícil que se edite acá) y suena inesperadamente volcado a la corriente alt-country. No hay poderosos riffs de guitarras ni estribillos de estadio sino baladas que parecen una versión un poco más rockera de Uncle Tupelo o los primeros discos de Wilco. Es un álbum que no deslumbra, pero que está lejos de aburrir o desconcertar. En ese contexto, brilla la larguísima coda de "Pasted", el tema que cierra el álbum, que se vuelca hacia una suerte de country psicodélico-noise a puro solo de guitarra. Y Novoselic se revela como un cantante más que aceptable, aunque la mayoría de las voces estén a cargo de Curt Kirkwood (ex Meat Puppets).

El caso de Dave Grohl es bien diferente: **One by One** es el cuarto disco de Foo Fighters, una banda que ya vendió más de siete millones de copias y que se ganó su lugar dentro de la alta sociedad rocker. Después de haber estado a punto de separarse, el cuarteto se despacha con un álbum potentísimo, en el que ya no hay lugar para esas melodías-chicle de discos anteriores, pero sí para los riffs más monumentales que haya producido Grohl. Las canciones hablan de problemas de relación y se puede imaginar alguna indirecta hacia Courtney en un título como "Tired of you" ("Cansado de vos"). Esa balada cuenta con un esencial aporte de Brian May, cuyos imaginativos climas en guitarra se convierten en su mejor performance desde los tiempos de Queen. No es el trabajo más accesible de los FF, aunque tal vez sí el mejor y el más maduro. Da la impresión de que su líder ya se sacó de encima la presión de ser "el ex Nirvana" y que ahora puede sonar como... sin ninguna clase de prejuicio.





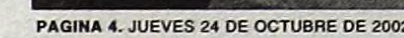
SOBRE LA RESURRECCION DE NIRVANA

La fiebre volverá, de nuevo

Mucha reivindicación de los derechos de los músicos, mucho juicio y amenazas, pero finalmente Courtney Love logró lo que quería: conseguir unos cuantos millones por adelanto de regalías de los discos de Nirvana y quedar libre del contrato que la ligaba a Universal. "Nos amamos, nos estamos llevando bien. Hemos resuelto todo", informó la viuda sobre el acuerdo con Dave Grohl y Krist Novoselic (a quienes había puteado cada vez que podía) en el programa de Howard Stern. La buena noticia es que, satisfechos los deseos de la rubia, finalmente empiezan a encaminarse las ediciones de material inédito de Nirvana.

Para el año próximo hay planeados una caja recopilatoria y un álbum de material inédito. Pero lo primero que aparecerá (el próximo martes en el primer mundo, en la segunda semana de noviembre aquí en la Argentina) será un disco de grandes éxitos llamado **Nirvana**, que además de una obvia y certera colección de los singles del grupo (de "Smells Like Teen Spirit" al cover de "The Man Who Sold the World", de David Bowie) traerá el último tema grabado por el trío: "You know you're right". La canción, que ya suena en la radio, se ve por televisión y se multiplica en downloads de Internet, fue grabada el 30 de enero de 1994, dos meses antes del suicidio de Kurt Cobain. La banda tenía reservado el estudio por tres días, pero el cantante no se presentó los dos primeros por sus "problemas". Al tercero apareció saludable y dispuesto, salvo por su dolor de espalda crónico: pasó buena parte del tiempo recostado sobre el frío mármol del piso para sentirse mejor.

Otra novedad respecto de Cobain es la próxima publicación de sus diarios íntimos. El diario inglés *The Observer* ya está ofreciendo adelantos semanales en su página web (*www.observer.co.uk*). Allí se pueden ver, de puño y letra del cantante, fragmentos de sus anotaciones, una carta crítica hacia la revista *Rolling Stone*, postales y dibujos varios. Algunos pasajes son durísimos, sobre todo los que describen su adicción a las drogas y su decisión de quitarse la vida.



a espíritu

Diez años después de que tomara por asalto el mundo del rock, Nirvana sigue vivo. La batalla legal (ahora resuelta) entre Courtney Love y los ex compañeros de Kurt Cobain, la aparición inminente de un "Grandes éxitos" con una canción inédita (la última que grabaron, dicen) y la casi simultánea edición de los discos de Foo Fighters (Grohl, ya saben) y de Eyes Adrift (el nuevo proyecto de Novoselic) así lo certifican.

–Nos pasamos como cuatro meses trabajando sobre el disco para asegurarnos de que quedara bueno. Ganamos un Grammy por el disco anterior y necesitaba otro tope para la puerta *(dice sobre el premio que, en efecto, está siendo utilizado para frenar la puerta de su dormitorio).* Cuando empezamos a trabajar en el disco estábamos en busca de las "grandes canciones". Entonces vino nuestro manager, escuchó el material y dijo: "La mitad está muy bueno porque suena como nada que hayan hecho antes, y la otra mitad me suena a simples. Deberían ponerse raros". Así que nosotros pensamos "OK" y volvimos al estudio de Virginia para ponernos raros.

–¿Y entonces?

–Lo hicimos en doce días. Fue buenísimo, porque si sólo tenés doce días para hacer un disco entonces estás colgado de un precipicio. Si tenés cuatro meses, grabás un track de guitarra y después decís: "¿A qué hora cierra el lugar del sushi?". No es real.

–Y, finalmente, ¿qué les pareció?

–Nosotros creíamos que nos íbamos a poner malos y feos. Pero después terminé poniendo una cuarta parte de armonía en el disco, y de repente fue hermoso. Como diciendo "esperá un poco, se suponía que iba a ser grosero, y ahora es encantador". Creo que escribí las mejores letras de mi vida. A veces sólo escupo las letras en el papel y otras veces las sobreanalizo y pierdo el foco. No me daba cuenta de que había una especie de línea atravesando todo el disco, pero ahora le veo sentido. Empieza con "All my Life" y termina con "Come Back", y todo el disco habla básicamente de ladificultad de enamorarse y el alivio de sentirse enamorado. Soy un bobo romántico, pero no me avergüenza. Lo juro por Dios. Como es el mejor disco que hicimos, siento que merece el ciento por ciento de la atención pública. Es tiempo de dar todo lo que tenemos. No puedo esperar a tocar, a dar más entrevistas. ¡Eso es nuevo para mí! Estoy excitado por hablar del disco. Antes me importaba un carajo. Ahora quiero que el mundo escuche **One by one**, porque estoy orgulloso de él. Me siento una de las personas más afortunadas del mundo. Los músicos de rock no nos deberíamos quejar de nada. Creo que tenemos el mejor trabajo del mundo, además de las estrellas porno. ■

LOS NUEVOS DISCOS DE DAVE Y KRIST

Escuchalos sin prejuicios

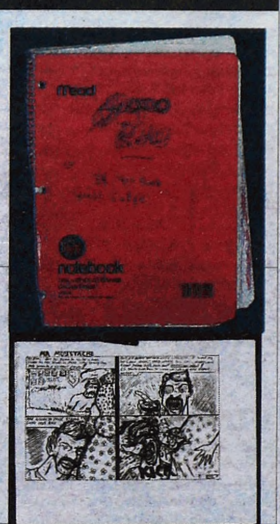
Para Krist Novoselic y Dave Grohl no debe ser ningún chiste que, a pocos días del lanzamiento de sus respectivos nuevos álbumes, aparezca un *Grandes éxitos* de Nirvana que, como si fuera poco, trae un tema inédito que amenaza con convertirse en uno de los hits del año rockero global. Sin embargo, el bajista y el baterista convertido en *frontman* parecen decididos a priorizar presente sobre pasado.

Novoselic, que después de Nirvana apenas publicó un álbum extraño e inconsistente con Sweet 75, vuelve al ruedo con el debut epónimo de Eyes Adrift. El disco salió por un pequeño sello indie de Estados Unidos (es muy difícil que se edite acá) y suena inesperadamente volcado a la corriente alt-country. No hay poderosos riffs de guitarras ni estribillos de estadio sino baladas que parecen una versión un poco más rockera de Uncle Tupelo o los primeros discos de Wilco. Es un álbum que no deslumbra, pero que está lejos de aburrir o desconcertar. En ese contexto, brilla la larguísima coda de "Pasted", el tema que cierra el álbum, que se vuelca hacia una suerte de country psicodélico-noise a puro solo de guitarra. Y Novoselic se revela como un cantante más que aceptable, aunque la mayoría de las voces estén a cargo de Curt Kirkwood (ex Meat Puppets).

El caso de Dave Grohl es bien diferente: **One by One** es el cuarto disco de Foo Fighters, una banda que ya vendió más de siete millones de copias y que se ganó su lugar dentro de la alta sociedad rocker. Después de haber estado a punto de separarse, el cuarteto se despacha con un álbum potentísimo, en el que ya no hay lugar para esas melodías-chicle de discos anteriores, pero sí para los riffs más monumentales que haya producido Grohl. Las canciones hablan de problemas de relación y se puede imaginar alguna indirecta hacia Courtney en un título como "Tired of you" ("Cansado de vos"). Esa balada cuenta con un esencial aporte de Brian May, cuyos imaginativos climas en guitarra se convierten en su mejor performance desde los tiempos de Queen. No es el trabajo más accesible de los FF, aunque tal vez sí el mejor y el más maduro. Da la impresión de que su líder ya se sacó de encima la presión de ser "el ex Nirvana" y que ahora puede sonar como... sin ninguna clase de prejuicio.







SOBRE LA RESURRECCION DE NIRVANA

La fiebre volverá, de nuevo

Mucha reivindicación de los derechos de los músicos, mucho juicio y amenazas, pero finalmente Courtney Love logró lo que quería: conseguir unos cuantos millones por adelanto de regalías de los discos de Nirvana y quedar libre del contrato que la ligaba a Universal. "Nos amamos, nos estamos llevando bien. Hemos resuelto todo", informó la viuda sobre el acuerdo con Dave Grohl y Krist Novoselic (a quienes había puteado cada vez que podía) en el programa de Howard Stern. La buena noticia es que, satisfechos los deseos de la rubia, finalmente empiezan a encaminarse las ediciones de material inédito de Nirvana.

Para el año próximo hay planeados una caja recopilatoria y un álbum de material inédito. Pero lo primero que aparecerá (el próximo martes en el primer mundo, en la segunda semana de noviembre aquí en la Argentina) será un disco de grandes éxitos llamado **Nirvana**, que además de una obvia y certera colección de los singles del grupo (de "Smells Like Teen Spirit" al cover de "The Man Who Sold the World", de David Bowie) traerá el último tema grabado por el trío: "You know you're right". La canción, que ya suena en la radio, se ve por televisión y se multiplica en downloads de Internet, fue grabada el 30 de enero de 1994, dos meses antes del suicidio de Kurt Cobain. La banda tenía reservado el estudio por tres días, pero el cantante no se presentó los dos primeros por sus "problemas". Al tercero apareció saludable y dispuesto, salvo por su dolor de espalda crónico: pasó buena parte del tiempo recostado sobre el frío mármol del piso para sentirse mejor.

Otra novedad respecto de Cobain es la próxima publicación de sus diarios íntimos. El diario inglés *The Observer* ya está ofreciendo adelantos semanales en su página web (*www.observer.co.uk*). Allí se pueden ver, de puño y letra del cantante, fragmentos de sus anotaciones, una carta crítica hacia la revista *Rolling Stone*, postales y dibujos varios. Algunos pasajes son durísimos, sobre todo los que describen su adicción a las drogas y su decisión de quitarse la vida.

agenda

JUEVES 24

Cuentos Borgeanos, **Charlie Brown**, **Slam Up!**, **Sudarshana**, **Infierno 18**, **Cundey**, **Moleni** y **XX** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. A beneficio de Darío Franco.

Movil Vission en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Tres Llaves y **Perverso Edén** en Tolkien, Jujuy y Belgrano. A las 24.

Richter en Loop, Fitz Roy 1749. A las 21. Gratis.

Súper Ratones en Abasto, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Los Pellotes y **Gris** en El Especial, Córdoba 4391. A las 20.

Las Plantas de Shiva en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Fiesta People Place en Club 74, Figueroa Alcorta 7474.

Fiesta X4 Sessions en Big One, Alsina 940. A la 1.

Fiesta Club 69 con **Dj Zuker** y **Dj Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 25

Attaque 77 en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.

El Otro Yo, con **Bangladesh** y **El Lado Salvaje**, en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Arbol, **Kapanga**, **Karamelo Santo**, **Horcas**, **Carajo**, **The Cash**, **D.A.K.**, **Torch** y **La Botella** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21. Llevar alimentos no perecederos.

Violadores, con **Zona Roja**, **Vatos Locos** y **Juventud Clandestina** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Juana la Loca en ND Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Oisin y **Digital** en el ciclo Alerta Rock de Proyecto Under, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

VetaMadre en Casual Bar, Cabrera 3877.

Pulgas Maníacas, **Agrupación Skabeche**, **Incubando Angeles** y **Don Basura** en Plaza Houssay, Córdoba y Junín. A las 19. Gratis.

La Chilinga en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Adicta y **Miranda!** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Timmy O'Tool, **Rey Momo**, **Booz** y **In Silico** en Alternativa, Honduras 5335.

I'm Cuming, **Los Grillos** y **Radio Texas** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 23.

Argies, **Espías Secretos**, **No Kontrol**, **Señales Difusas** y **Consecuencia** en el Club Moreno, Colombres y Mosconi, Los Polvorines. A las 22.

The Bao Bongo Band y **Big Bamboo** en No Hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. A las 23.

The Romaticistas Shaolin's, **Cascote**, **No Hay Derecho** y **Mala Hostia** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Cintabu en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.30.

D'Coté en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Satélite Kingston y **Dulces Diablitos** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Hablan Por La Espalda, **Griz**, **Glasgow** y **Chris Blush and the Untouchables** en Bar El Tío, Pellegrini 878, Burzaco.

Proyecto Verona, **Shh...** e **Intima** en El Argentino, Maipú 761. A las 23.

Doble Fuerza en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 24.

Kefren, **Dominó**, **Basureros** y **Angeles de Acero** en CBGB, Bmé. Mitre 1552.

Blackstorm en Sudaca, Sarmiento 1752.

Fiesta Inrockutibles con **Antonio Birabent**, **Francisco Bochatón**, **Federico Kempff** y **Los Látigos** en Podestá, Armenia 1742. A las 24.

Fiesta The Best of the 80's en Requiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta con dj Siaw en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Fiesta La Turbosonora en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta con **Dj Siaw** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Pop Night 80-00 en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Deftones/Incubus en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

Fiesta Retro en Armenia 1242. A las 24.

SABADO 26

El Otro Yo, con **Bodyshadwa**, **Truxy** y **Los Muertos**, en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Memphis La Blusera en el Teatro de La Cova, Libertador al 13.900, Martínez.

La Vela Puerca, con **Bufón** y **El Farolito** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Juana la Loca en ND Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Pulgas Maníacas, **Agrupaxión Skabeche**, **Incurando Angeles** y **Don Basura** en la Municipalidad de Tres de Febrero, Alberdi y Murias, Caseros. A las 14. Gratis.

Sergio Pángaro y Baccarat en NOAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Dr. Flesching y los Almicidas en Alvarez y Borges, Ramírez de Velazco 1136.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

Botafogo y **Big Gilson** en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Sin Espina en la Plaza Ricardo Gutiérrez, Gutiérrez al 1900, Avellaneda. A las 14. Entrada: un alimento no perecedero.

Frentz Moon, **Telefryzer**, **Richter**, **Braulio Aguirre** y más en el festival Premetro, San Juan 1914. A las 14. Gratis.

Raíz en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 22.

Sucias Rockeras en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

DDT y **Mint** en Plaza del Maestro, Deán Funes y Carabelas, Bernal. A las 14.

Diego Mizrahi en Centro Cultural Los Espejos, ciudad de Santa Fe. A las 22.

Feria Ten Piedad en Manchester, Córdoba 4355. A las 11.

Fiesta Héroes del Silencio con **La Senda del Kaos** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta IMPA en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Fiesta Kermarak, con **Farsa Realidad** y **Que-Rule**, en el Centro Cultural Trivenchi, Vera y Lavalleja. A las 2.

Fiesta Lolitas Party en Ananá, Monroe 2315. A la 1.

Fiesta Reggae Funk Soul en El Salvador 5567. A las 24.

convivir con virus

Para hacer el pedido, él fija sus ojos en los del farmacéutico. Está acostumbrado a la incomodidad de quienes atienden el mostrador y sabe que en estos casos la mejor defensa es atacar primero. Sin un solo resto de pudor, pide: "Un gel íntimo, por favor". El señor de delantal celeste desaparece bajo el mostrador y reaparece con un pomo de gomina. "Son tres pesos", dice con toda naturalidad. Martín se sonríe, le aclara que no es para el pelo y lo subraya con un guiño en un vano intento de hacer del empleado su cómplice. Nuevo mutis por el foro. "¿Para el cuerpo?", pregunta desde atrás de una estantería enseñando nuevos pomos de gel para después del sol. Martín conoce esta escena. Está lejos de ser la primera. "No, no –aclara–, un gel íntimo, lubricante." El dependiente lo mira, tal vez esté distraído, tal vez su vida sexual sea tan triste. Vuelve con un frasco de vaselina, cree haber visto un frasco así alguna vez en una de esas revistas que le quedaron de las tórridas siestas adolescentes. Lástima que Martín haya perdido la paciencia justo cuando el empleado empezaba a entender de qué iba la cosa. Otra vez le clava la mirada, ya sin ninguna simpatía: "La vaselina rompe el forro, ¡¡yo quiero un lubricante al agua para cuando te rompa el culo!!".

No, no fue la mejor manera de terminar esa charla de locos. Martín no consiguió lo que quería. Pero es que a veces es agotador, dice. Que no puede ser, que ya debería ser hora que todos los preservativos traigan lubricante. Porque en los quioscos, por ejemplo, no se consigue. Y nada puede resultar menos excitante que buscar farmacias de turno cuando todo lo que una quiere es irse a la cama. El lubricante es un producto necesario, vital para conservar el preservativo intacto durante cualquier relación. Se puede prescindir de él en muchos casos, tampoco nos vamos a poner fundamentalistas. Pero es cierto también que las relaciones anales, por ejemplo, son mucho más placenteras –y menos traumáticas para algunas/os– con la ayuda de nuestro producto amigo.

Y no, no se lo puede reemplazar con cualquier cosa. Ni manteca, ni aceite, ni vaselina. Esos productos grasos podrían corroer el látex y romper el forro. Sólo se pueden usar elementos a base de agua. A falta de los lubricantes específicos –Tulipán, Kemial y genéricos–, hay pocos productos que puedan servir. Uno es la crema de enjuague, el más práctico y el que casi nunca falta. Algunos geles para el pelo –a pesar del enojo de Martín– también sirven, pero hay que estar atentos. Mejor echar mano a la crema de enjuague y disfrutar de su delicado perfume. Siempre será más elegante que ese hedor a frutilla de los lubricantes de sex shop. **MARTA DILLON**







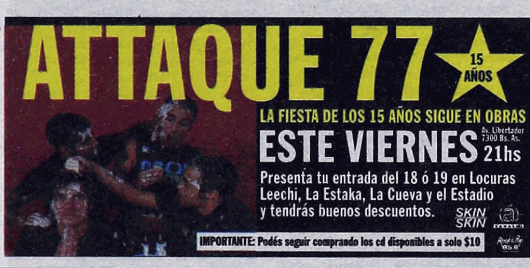


ESTE VIERNES
25 OCTUBRE 23 HS
EN THE ROXY
ALERTA ROCK
OISIN / DIGITAL
WWW.ALERTAROCK.PROYECTOUNDER.COM
AV. CASARES Y SARMIENTO HASTA LAS 24 HS $ 5 c/CONSUM.
Y DERECHO A QUEDARSE EN THE ROXY LUEGO DEL SHOW.





VIERNES 25 | 23 HS. | $ 5
CBGB - Bmé. Mitre 1552 - Capital
Invitados: Dominó - Basureros
Angeles de Acero
Próximamente: KEFREN - Stein





Polideportivo G.E.L.P.
Calle 4 entre 51 y 53
La Plata
SAB 02 de Nov. 22hs
VENGO DEL PLACARD DE OTRO
DIVIDIDOS
Localidades desde $12 en Locuras, Lee-chi La Estaka (Quilmes) Eco Music (La Plata)
TICKETEK
5237-7200







SALE TOMMY LEE, ENTRA ANDREW W.K.

¡Cambio, referí!

Andrew es la nueva maravilla del rock pesado, tiene 23 años, mide 2 metros y le sangra la nariz desde la tapa de su disco debut. Tommy pisa los 40, ya no tiene a Pamela para entretenerse, abraza el hip hop como nueva religión y ni quiere oír de la batería. Uno será, el otro ¿ya fue?

POR MIGUEL MORA

Uno que va y otro que vuelve. Así podría plantearse la actualidad de dos personajes con una buena cantidad de puntos en común. Desde los agitados '80 que no irrumpe con tanta fuerza un personaje como Andrew W.K. Con su rock salvaje y entretenido, por sonido y actitud, recuerda a los días en que las calles de Los Angeles eran el epicentro de una innumerable cantidad de grupos ahogados en maquillaje. Justamente uno de los protagonistas de aquella época intenta poner pie firme en el nuevo siglo con su proyecto solista. Pero a diferencia de Andrew, y olvidando su currículum musical, Tommy Lee hace su apuesta con un disco que destila hip hop, máquinas y muy poco del rock fiestero circa Motley Crüe.



Tommy

En 1999, al poco tiempo de abandonar a sus ex compañeros de Motley Crüe, hizo su primera incursión en solitario. Al tiempo que se revelaba como inesperado actor porno, editó **Methods of Mayhem**, donde ya dejaba claro que sus gustos por el hip hop estaban por encima del rock bocasucia y entretenedor que practicó por años. Con el reciente lanzamiento de **Never a Dull Moment**, Tommy confirma la impresión y se desprende del nombre de su primer intento para pasar a ser simplemente Tommy Lee. "Es raro –aclara–, porque hubo gente que le gustó y otra que se sintió molesta por **Methods of Mayhem**, debido a mi pasado. Yo tenía ganas de hacer algo diferente, meter cosas de hip hop, hacer un disco muy ecléctico. Quería experimentar y divertirme. Cuando volví del Ozzfest 2000 comencé a escribir, y la dirección que tomaban las canciones me había definido. Cuando tenía los demos listos y me senté con Scott Humphrey, mi productor, me dijo: 'Vos tenés que llamar a esto lo que es. Es Tommy Lee, así deberías llamarlo'."

El disco se editó en la Argentina y así se dio a conocer la nueva banda que lo acompaña: Marty O'Brien en bajo, Jay-3 en guitarra y Will Hunt en batería. Tommy Lee sólo se encarga de cantar, porque... Lo pone demuy mal humor que le pidan que vuelva tras los parches. "Odio cuando me encuentro a algún fan por ahí y me dice: '¿Vas a tocar la batería esta noche?'. ¡Ya toqué la batería en el escenario por más de 20 años, quiero hacer algo diferente; vamos gente, den vuelta la página!"

Andrew

Tiene 23 años y debe rondar los dos metros de altura. Por eso aprovecha toda su extensión para dar una imagen de cantante que se come cruda a la audiencia. Además le encanta provocar. Si no, chequeen la tapa de su único disco **I Get Wet** (ver foto). Nació en California, fue criado en Michigan y alentado por sus padres para que no abandonara sus estudios de piano clásico, que comenzó de pibe. Ya en la adolescencia, se metió con otros instrumentos como la batería y comenzó a involucrarse en incipientes bandas punks y metálicas de la escena de Detroit. A los 18 se mudó a Nueva York y presentó por distintos lugares sus canciones que ya denotaban un rock sucio, estridente y contagioso. Dos EP's más tarde consiguió un contrato con Island Records y en marzo de este año apareció **I Get Wet**. A pesar de que el disco no fue editado en la Argentina, sus canciones se pueden escuchar en varios de los promocionales de América, y sus estribillos contagiosos comienzan a propagarse con llamativa facilidad. Es que las doce canciones del disco recuerdan el espíritu de los dorados años del *hair metal* de los '80. A eso le agrega un frenético piano en casi todos los temas, despojado (por suerte) de brillos y pelos batidos. "Si la gente se excita por lo que hago, no me interesa el porqué", desafía. "Si se excitan porque piensan que soy un idiota, genial. Si lo hacen porque creen que mi música es fantástica, me parece bien. Si se excitan porque los temas les recuerda cuando tenían 10 años, o les hace pensar cómo serán cuando tengan 80, mientras sean felices, no voy a rechazar una razón. Cualquier razón es válida para estar feliz, especialmente si se trata de esto. Esta música fue diseñada para que la gente se divierta y yo no voy a calificar o cuantificar cuál es el camino correcto o incorrecto para entretenerse. Tu manera es la única manera." ■





CARRERA DE GRABACION
Y POST-PRODUCCION DE AUDIO
Cursos Oficiales de Pro-Tools
R. Freire 2533 Cap. t.4542-2429 • Inf.: lun a vie de 12 a 20 hs
www.tecson.com.ar
TECSON
Training Center Autorizado por Digidesign

Daniel Paz

EFEMÉRIDES TRUCHAS

10º Aniversario



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 MTV Latino celebrará esta noche su primera versión de los Video Music Awards Latinoamérica en... Miami. Los presentadores de la ceremonia de entrega serán el actor mexicano Diego Luna (*...Y tu mamá también*) y Mario Pergolini (*Mario Pergolini*). Tocarán en vivo Café Tacuba, Diego Torres, System of a Down, Maná, Juanes, Shakira, Erica García, Molotov, Carlos Santana y Paulina Rubio. Se verá por MTV desde las 22.

4 Juana La Loca presentará este fin de semana su disco **Belleza** con dos shows –mañana y el sábado– en el teatro ND Ateneo. La primera función, además de las nuevas canciones, repasará temas de **Electronauta** y **Revolución**; mientras que el sábado el repertorio incluirá material de **Vida Modelo**, **Planeta Juana La Loca** y de los diversos EPs de la banda.

3 Ryan Adams interrumpió el concierto que estaba dando en Nashville cuando un fan le pidió –en tono de broma, che– que tocara "Summer of '69", hit del canadiense Brian Adams. Ryan pidió que se encendieran las luces para identificar al "gracioso", le dio de su bolsillo los 28 dólares que costaba la entrada al show, y lo invitó a salir. Impulsivo...

2 Desde mañana y durante todos los viernes de noviembre a las 23, el programa de reclutamiento de nuevas bandas Proyecto Under organizará un ciclo de shows en The Roxy, con la siguiente cartelera: Oisin y Digital (mañana), San Camaleón y Carmina Burana (8 de noviembre), Vetamadre y Superextra (15), Little Jack y Pompiwoom (22) y Rey Gurú y Nuca (29).

1 La edición 2002 de Creamfields en Buenos Aires (16 de noviembre, en el Dique 1 de Puerto Madero), confirmó su alineación titular, a la que podrían sumarse más artistas. Entre las atracciones internacionales estarán Timo Mass, Frankie Knuckles, Satoshi Tomiie y Sister Bliss (cantante de Faithless); y entre los créditos locales, Carlos Alfonsín, Zuker, Miranda, Romina Cohn, Canu, Boeing y Spitfire.

EL DICHO

"Cada banda tiene su tiempo de vida, y nosotros lo tuvimos y lo estropeamos. No creo que haya una segunda chance. La mayoría de las bandas se reúnen por el dinero, ¿no? Nosotros estamos demasiado alejados ahora. Fuimos muy cercanos, pasamos años metidos unos en los bolsillos de los otros. Pero ahora somos hombres con familias. Todavía lo veo a Mani. Mantengo contacto con Reni, pero no hablo con él hace un año. Dijimos algo acerca de hacer shows con los Roses, pero de momento estamos todos separados, y los Stone Roses no funcionarían así." Terminante ¿no? Así Ian Brown negó los rumores de una eventual reunión de los Stone Roses, posibilidad que dejara abierta su ex compañero John Squire semanas atrás, en las entrevistas de promoción de su debut solista **Times Changes Everything**. Evidentemente para el Mono Ian, el tiempo no lo cambia todo.

EL HECHO

El gran debut de La 25 en El Teatro –el sábado, con entradas agotadas–, terminó en accidente: mientras la banda abordaba los bises, el cantante Mauri se enganchó con unos cables, tropezó con un monitor y cayó de espaldas bajo el escenario; lo que le valió cuatro puntos de sutura en la cabeza y la suspensión del show. Recuperándose, desde su casa, Mauri detalló el episodio al **No**: "Sangraba como la concha de la lora... Parecía que me había agarrado un tren. Me sacaron en ambulancia, bañado en sangre, entre toda la gente que estaba esperando afuera, callada. Nos cagamos todos. Por suerte ya estoy bien". Con su cantante repuesto, La 25 prepara para el resto del año un show en Rosario y uno en Cemento, en la segunda mitad de diciembre.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

ELECTRONICA. La cosecha de DJs nunca se acaba. Bajo el ala del Nescafé Global Tour, el sábado 2 de noviembre, Big One recibirá la visita de Andy Morris (australiano, veterano de Londres y Frankfurt) y Jody Wisternoff (socio del ex Massive Attack Nick Warren en Way Out West).

ARTE. La muestra "Devorar a los de abajo", con óleos de Ignacio Durañona y fotografías de Angela Copello, denuncia las arbitrarias dicotomías establecidas en Occidente. Se puede ver todos los días en Seis50, San Martín 650, con entrada libre y gratuita.

CARNAVAL. El sábado de 18 a 22 y el domingo de 16 a 21, se concretará el V Carnaval Etnico en el Centro Cultural Roberto Arlt (Avellaneda 2547), con la presentación de grupos de candombe, percusión, música andina, ballets folklóricos, representantes de las comunidades extranjeras residentes en Buenos Aires.

BENEFICIO. Con entradas a dos pesos más un alimento, que serán destinados al Comedor Infantil El Arca de Noé (que alberga a 220 chicos, en Glew), las bandas Las Trolas, Superexcelent, Mal Pasar y Responsables No Inscriptos concretarán el Festival Punk & New Wave. Será este domingo a las 18 (después de River-Boca) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

TATOO. Desde mañana y hasta el domingo, se celebrará la Primera Convención Internacional de Tatuajes y Body Piercing Buenos Aires 2002, con la presencia de artistas nacionales, invitados internacionales, performances y freak show (!). Todo ocurrirá en el Buenos Aires Design, Pueyrredón y Libertador, desde las 10 de la mañana y hasta las 10 de la noche.

ACTORAZOS. Diez incursiones cinematográficas de David Bowie (*El hombre que cayó a la Tierra* y otras), Mick Jagger (*Performance* y *Ned Kelly*) y John Lennon (*How I Won the War*) integran un ciclo del British Arts Centre (Suipacha 1333), que se inició el martes pasado y se extenderá hasta el martes 10 de diciembre, a las 17 y a las 20, con entrada gratis.

¿QUÉ ES AQUELLO QUE BRILLA EN LA ARENA?
NO PUEDE SER...
¡PARECE LA LÁMPARA MARAVILLOSA DE ALADINO!
QUIÉN SABE. POR LO QUE PUEDA SER VOY A FROTAR-LA UN POCO...
MIREN SI SALE UN GENIO
QUE EMOCIÓN...
ZUP
ZUP
OH!
¡FUNCIONA!
¡YA SALE! ¡YA SALE!
HOLA... DESDE ESTE INSTANTE, SOY TU ESCLAVO...
HOLA, YO SOY CLARA
PUEDES PEDIRME TRES DESEOS Y TE SERÁN CONCEDIDOS
¡OH! ¡QUÉ BIEN!
BIS...BISS...UNO,...BIS...BISS...DOS... Y BIS...BISS...TRES.
COMO TU DIGAS...
¡PLOP!
2

